

XX/165107.1)

5.



6.

2



1814/19

LES QUATRE PARTIES DU JOUR, Musique et accompagnement de J.B. BÉDARD.

Prix 6^s

A PARIS. { Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N^o 6.
 { Chez Corbaux, rue Dauphine N^o 28.

Andante maestoso.

Chant.

Guitare
ou Lyre.

Je vais donc

voir le-ver l'au-ro-re! par dé-grés l'o-lym-

-pe se do-re; que l'air est pur! quelle fraîcheur! cha-

-que bou-ton se change en fleur; qu'il est doux

de la voir é-clore! ah! qu'il est doux de la cueillir!



UR,
ÉDARD.

e Savoie N°6
ne N° 28.

Je vais donc

l'o - - lym -

fraicheur! cha

est doux

cueillir!

oui, mais il faut, il faut en-core qu'Amour nous donne à qui l'of-
-frir; oui, mais il faut, il faut en-core qu'Amour nous
donne à qui l'offrir.

LE MIDI.

LE SOIR.

Mais le soleil, du sein de l'onde, Sur l'aride sein des campagnes,
Renait pour éclairer le monde; L'ombre descend de nos monta^{gnes};
Quel vif éclat, à son retour, Après un beau jour, quel espoir
Vient marquer les progrès du jour! De voir encor naître un beau soir!
Pour offrir un abri plus sombre, La pudeur, la décence austère,
Les rameaux semblent se croiser; S'éfarouchent pendant le jour;
Oui, mais, hélas! que faire à l'ombre, Mais la Beauté la plus sévère,
S'il faut tout seul s'y reposer? Le soir compose avec l'Amour.

LA NUIT.

Sur un azur semé d'étoiles,
Enfin la nuit étend ses voiles;
S'il faut aimer pendant le jour,
Que me fait la nuit sans amour?
En vain le sommeil salutaire,
Suspend le cours de mes ennuis;
Ah! pour avoir la vie entière,
Prends, Amour, prends encor les nuits!